

גזרות קשות ורעות ותגזור עלינו גזירות טובות ישועות ונחמות
 והסר ממנו מכת המות כי רחום אתה ותהפוך לנו ע"י תקיעות
 לו מידת הדין למדת רחמים ותזכור לנו זכות שלשה אבות
 ויהיו הקוקים בכסאך בסדר תולדותם אברהם בראש יעקב
 כנגדו יצחק בנתים ואל יעכב לפניך שום חטא ועון בתקיעות
 לו יר"מ יא"א אלהי המשפט שתקרע כל המסכים המבדילים
 והמקטרגים בינך ובין עמך בית ישראל בכח לו השמורת
 היוצאים מראשי תיבות אל נח קרב תשועת מצפוך (ויכין
 אנת"ם) פחדך סר תוציאם מואסר (ויכין פסת"ם) פדה
 פועים פתח סומים ושעד מצפום (ויכין פספס"ם) דלה
 יוקשים וקבץ נמוצים סמוך ייז' מפלתינו (ויכין דיונס"ם)
 ארוממך אלהי המשפט שומע קול תרועת עמו ישראל
 היום ברחמים;

מן המצר קראתו יח עני במרחב יה;
 קולי שמעת אל תעלם אזנך לרוחתי לשועתי;
 ראש דברך אמת ולעולם כל משפט צדקך;
 ערוב ענך לטוב אל יעשקוני זדים;
 שש אנכי על אמרתך במוצא שלל רב;
 טוב צועס ודעת למדני כי במצותך האמנתי;
 נדבות פי רצה נא ייז' ומשפטך למדני;

ומברך התוקע ויכסה השופר בעת הברכה (של"ה וא"ז)
 בא"ו אמ"ה אקב"ו לשמוע קול שופר: בא"ו אמ"ה
 שהחיינו וקיימנו והגיענו לזמן הזה:
 ותוקע

תשר"ת ג"פ תשי"ת ג"פ תר"ת ג"פ

ואח"כ

ואח"כ אומרים הקהל בכונה גדולה

אשרי העם יודעי תרועה ייח באור פניך יהלכון בשמך וגילון
כל היום ובצדקתך ירובו כי תפארת עודמו אתה וברצונך
תרום קרננו כי ליויז מגננו ולקדוש ישראל מלכנו

ואח"כ אומר התוקע ג"פ

כל בלו יוצר עליך לא יצלה וכל לשון תקום אתך למשפט
תרשיעני זאת נחלת עבדי ייח וצדקתם מאתו נאם ייח

כמא דשמעתון קל שופרא הרין כן ייתי זרובכל בר שאלתוי
ויתקע בשופרא רבא דיליה ויכניש גלוותכון מארבע

רוחי עלמא ויתוב יתכון בעזרתא דקודשא ותיבתכון
בולבון ואנא עמוכון בספר החיים ובספר הזכרון ובספר
מחילה וסליחה ובפרה מלפני אבנו שבשמים קיוי

ואמרו אמן

ואומרים אשרי ומחזירין הספר למקומו : ואסור להפסיק בין
תקיעות שמיוטב לתקיעות שמעומד בשיחה בשילה ולא ישיחדעתו
כלל

כוונות התקיעות

צריך לבין כי התקיעות של מיוטב ומוזים לעולם העשויה בג' בחו
מקבל והוא עצמו והמשפוע ורומזים באות אחרונה של שם כ"ד
ובשם ההויה בלו נקודה והשם אדננות ובמלכות ועדיד לבין
שמעורר את האבות במקומם ויזכיר זה השם באמור

והאלף הסדר בעזאי יקתרועה ישחטונדה

ידוד ה אדני

אלו התקיעות הם בנגד מלכות אשר בעולם העשויה והם
במלכות כשיתקע זה הסימן יכוין לעורר אברהם

ולעשרו באותו קול במדת גדולה מלכויות

תשרת	אברהם	דוד	יעקב
כ"א	תקיעה	שבדים	תרועה
	יעקב	תקיעה	

וכן בזה הסימן ליעחק במדת אברהם שהוא גבורה במדת

הגדולה: אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
תקיעה שברים תרועה תקיעה

תש"ת
כ"ב

וכן בזה הסימן ליעקב שהוא מדת תפארת במדת אברהם
שחא גדולה כי כל שלשה הללו רומזים בגדולה גבורה

תפארת שבגדולה:

אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
תקיעה שברים תרועה תקיעה

תש"ת
כ"א

אלו התקיעות הם כנגד זכרונות אשר בעולם העשיה וכן
כתפארת יסוד כשיתקע זה הסימן יכוין לעורר את

יעחק כלול באברהם כי אין ללקחו לבדו כיווס דין הוא
והוא במדת גבורה זכרונות

אברהם יצחק יעקב יעקב
תקיעה שברים תקיעה

תש"ת
כ"א

וכן בזה הסימן לאברהם גדולה במדת יצחק גבורה כי
אנו יושבים במדתו

אברהם יצחק יעקב יעקב
תקיעה שברים תקיעה

תש"ת
כ"ב

וכן בזה הסימן ליעקב תפארת במדת יצחק בגבורה כי כל
שלשה הללו רומזים בגדולה גבורה תפארת אשר

בגבורה נח"י יצחק
אברהם יצחק יעקב יעקב
תקיעה שברים תקיעה

תש"ת
כ"א

אלו התקיעות הן כנגד שופרות אשר בעולם העשייה
וכן בבונה כשיתקע זה הסימן יכוין לעורר יעקב
ולעטרו

שופרות

ולעטרו באותו קול במדת תפארת

יעקב	יצחק יעקב	אברהם	תרת
תקיעה	תרועה	תקיעה	פא

וכן כזה הסימן ליצחק גבורה במדת יעקב בתפארת כי במדיתו

יעקב	יצחק יעקב	אברהם	תרת
תקיעה	תרועה	תקיעה	פב

וכן כזה הסימן לאברהם גדולה במדת יעקב בתפארת כי כל שלשה הללו רומזים בגדולה גבורה תפארת אשר

יעקב	יצחק יעקב	אברהם	תרת
תקיעה גדולה	תרועה	תקיעה	פא

מושכין ומאריכין בתקיעה אחרונה שהוא סי' סלוק שכונה שצ' במשון היובל וגו' החזן מנגן בקול רם אשרי העם יודיעו תרועה וכו' עד ולקדוש ישראל מלכנו אשרי יושבי ביתך וכו' יהללו לדוד מצמור מחזירין ס'ת למקומו ובנחה חצי קדיש ומתפללין כנוסף בלחש אח' ב מחזיר ש"ץ התפלה ופיוטים כפי מנהג המקומות ותוקעין ל קולות על סדר הברכות וזה סדרן

והכוונה לעולם היצירה בג' בחינותיו ורומזים באות ו' של שם בן ד' והטס בנקודת לעולם בזה יהוה ועטס שנקודתו חולס בשם יהוה ובתת' ועריך לכוין בתקיעותיו כדי להמשיך את האבות בנה"ו כל א' במדתו וכווין הטס הזה

תקיעה ו תקיעה
 יהוה ו יהוה

אלו התקיעות הם במלכויות אשר ביצירה וכן במלכות אשר בעולם היצירה כשיתקע זה השופר בלחש

להמשיך את אברהם בנצח לבער הקליפות אשר מסביב ולעטרן
באותו קול כול כבוד

תשרת אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
תקיעה שברים תרועה תקיעה

וכן בזה הסימן ליצחק גבורה במדת אברהם בנצח
תשרת אברהם יצחק יעקב
תקיעה שברים תקיעה

וכן בזה הסימן ליעקב תפאחת עם אברהם בנצח כו כל שלשה
הללו רומזים בנצח הוד יסוד אשר בנצח

תשרת אברהם דוד יעקב יעקב
תקיעה שברים תקיעה היום הרת וכו'

אלו התקיעות הם בזכרונות אשר ביצירה והם בתפארת יסוד
אשר בעולם היצירה כשיתקע זה הסימן וכיון להמשיך
יצחק כלול באברהם במדת ההוד לשברים הקליפות ואין
ללקחו לבדו כיוס דין הוא זכרונות

תשרת אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
תקיעה שברים תרועה תקיעה

וכן בזה הסימן לאברהם עם יצחק במדת ההוד כו שם אנו
ממשיכים אברהם יצחק יעקב
תקיעה שברים תקיעה

וכן בזה הסימן ליעקב עם יצחק במדת ההוד כו שלשה
אלו רומזים בנצח הוד יסוד אשר בהוד

תשרת אברהם דוד יעקב יעקב
תקיעה שברים תקיעה היום הרת וכו'

אלו

אלו התקיעות הם בשופרות אשר בוצרה והם בבינה אשר בעולם
הוצירה בשיתקע זה הסימן יכוון להמשיך את יעקב במדות
היסוד לבער הקלימות בו סביבו נשערה מאד עופרות

תשרת פא אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
תקיעה שבדים תרועה תקיעה

וכן בזה הסימן ליצחק במדת יסוד פו שם אנו ממושכים

תשרת פב אברהם יצחק יעקב יעקב
תקיעה שבדים תקיעה

וכן בזה הסימן לאברהם במדת יסוד פו שם אנו ממושכים
שכל שלשה הללו הם בנצח הוד יסוד אשר ביסוד

תשרת פג אברהם יעקב דוד יעקב יעקב
תקיעה תקיעה תרועה תקיעה

אחר שגמר ש"ץ תפלת ט' ברכות בקול רם אומר קדיש שלם א"ן
כשהינו מטום הקטורת עלינו קדיש יתום אה"ז חוזרין ותקעין
ל' קולות וזה סדרן וכוונתן ורומזים לעולם הבריאה בל' המעות
ורומזות באות הא ראשונה שלשם בן ד' ובשם הו"ה בניקוד
ל'ה"ס בזה יהוה ובשם הו"ה בנקודת צירו בזה יהוה וצריך
לכוון בתקיעותן להחזיר האבות למקומם בנקודת

יְהוָה הַיְהוָה יְשֻׁבָה
בחדרה

אלו התקיעות הם במלכיות שבבריאה והם במדות מלכות
אשר בעולם הבריאה בשיתקע זה הסימן יכוון להעלות
אברהם למקומו אדוק בגדולה בבינה מלכות

תשרת פד אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
תקיעה שבדים תרועה תקיעה

וכן בזה הסימן ליצחק במדת אברהם בגדולה אדוק בבנינה
 תשת פ"ב אברהם יצחק יעקב
 תקיעה שברים תקיעה

וכן בזה הסימן ליעקב יסוד במדת אברהם כיוכל שלשה הלל
 רומזים במדת אברהם בגדולה אדוק בבנינה
 תרת פ"א אברהם דוד יעקב יעקב
 תקיעה תרועה תקיעה

היום הר

אלו התקיעות הם בזכרונות אשר בכריאה והם בתפארת יסוד
 אשר בעולם הכריאה כשיתקע זה הסימן יכוין להעלות
 יצחק כלול באברהם בגבורה אדוק בבנינה זכרונות
 תשת פ"ב אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
 תקיעה שברים תרועה תקיעה

וכן בזה הסימן יכוין לאברהם כלול ביצחק בגבורה כו שם
 פותו אדוק בבנינה

תשת פ"ב אברהם תקיעה יצחק יעקב
 שברים תקיעה יעקב

וכן בזה הסימן ליעקב במדת יצחק כו כל שלשה הלל
 רומזים בגבורה אדוק בבנינה

תרת פ"א אברהם דוד יעקב יעקב
 תקיעה תרועה תקיעה

היום הר

אלו התקיעות הם בשתרות שבכריאה והם בבנינה אשר
 בעולם הכריאה כשיתקע זה הסימן יכוין להעלות יעקב
 במהומו בתפארת אדוק בבנינה שזפרות

תרת פ"א אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
 תקיעה שברים תרועה תקיעה

(כ)

בזה הסימן ליצחק במדת יעקב בתפארת כי שם ביתו אדון

בכונה אברהם יצחק יעקב
תקיעה שבדים תקיעה

בזה הסימן לאברהם במדת יעקב בתפארת כי כל שלש
הללו רומזים בגדולה גבורה ת"ת אשר בת"ת אדון בכונה

אברהם דוד יעקב יעקב
תרת תקיעה תרועה תקיעה

היום הרת

וכאמרים שיר של יום שהיו הלויים אומרים על הדוכן וחזרון ותוקעין
שנה קולות וזוהן ורומזות בעולם האצילות ורומזות באות יוד של
וס בן ד' וכטס הויה בנקודת פתח כזה יחזקה וכטס יה ובטס ס"ג
זה יוד ה"י וא"ו ה"י ומ"ה כזה י"ד ה"א וא"ו ה"א וצריך לכוין בתפארתו
די ליחד מדות האבות בשרטס בא"ס לרוממותו ופמו שיזערו
צריך לכוין העם הזה

יקהרועה יעהטונה

יהוה י יוד הי ואו הי

יוד הא ואו הא

שיתקע זה הסימן יכוין ליחד מדת אברהם גדולה בשרטס

בחכמה אדוק בא"ס לרוממותו כנגד מלכוורת

אברהם יצחק דוד יעקב יעקב
תקיעה שבדים תרועה תקיעה

וכן בזה הסימן יכוין ליחד מדת יצחק גבורה בשרטס

בכונה אדוק בא"ס לרוממותו כנגד צברונות

אברהם דוד יעקב יעקב
תרת תקיעה שבדים תקיעה

ליחד

ובן צדה הסימן לנסתם יכוין מדת יעקב תפארת בכתר עליון
ארוק בא"ס לרוממותו כנגד שופרות

תרועה
גדולה

תבת אברהם יצחק יעקב יעקב
תקיעה תרועה תקיעה

ח"כ, אומרים (לדוד ה' אורי וישעיו וגו') הרנינו (קדיש) ונפטרין
לבתיים לשלום ואוכלים ושתיים ושמים בה' מנת כוסם כי חדות
ה' הוא מעודם ומשופטם ובטוחים בה' מצילם מיד טומס אכן לא
יכלו יותר מדאו למלאות כרסם כדי שישאר פי המקטרג נחסס
ודע כי סדר זה שכתבנו הוא מנהג האר"י וכן נוהגין בא"י במ"ש הרב בעל
של"ה וכתב שהמנהג שהוא הדרך הישר והיותר בדרור הוא לתקוע מאה
קולות בד' חלקי זמנים וכדלעיל (לאמוקי הנוהגים לתקוע ב' או ס'
קולות) וברוך השם שזיכנו לזה לקבוע המנהג פה בירושלים ע"ה
תנ"ב בין ק"ק אשכנזים לתקוע ק' קולות דהיינו ל' מיוטב ול'
בחזרת ש"ץ התפלה ול' לאחר קדיש דעלינו לשבח וי' קולות
לאור הקדיש דשיר הכבוד ואין אנחנו נוהגין כלל וכלל לרתקוע
בתפלת לחש וכו' ע"ש

נמצא שהסדר הוא לתקוע ל' קולות מיוטב על הבימה שקורין ס"ת ול'
בחזרת התפלה על סדר הברכות ואחר שגמר התפלה אומר קדיש
שלם אין בלהינו פטום הקטרת עלינו קדיש יתום אח"כ חוזרין
ותוקעין ל' קולות אח"כ שיר הכבוד וחוזרין ותוקעין עשרה קולות
וחו"כ אומרים שיר של לויס הרנינו קדיש ונפטרין לבתיים
לשלום

יהי כבוד ה' לעולם